

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

 И.Ю.Черникова

« 07 » октября 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина: Цветоведение и основы живописи
(наименование)

Форма обучения: очная
(очная/очно-заочная/заочная)

Уровень высшего образования: бакалавриат
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

Общая трудоёмкость: 180 (5)
(часы (ЗЕ))

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления)

Направленность: Цифровая архитектура
(наименование образовательной программы)

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать систему устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Ознакомиться и освоить методы исполнительного мастерства реалистической изобразительной материализации образов архитектуры (их художественной выразительности, функциональной содержательности), композиционных методов синтеза искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- освоить теоретические основы природы и свойства цвета, особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- исследовать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях, составлять хроматические цветовые ряды, анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- ознакомиться с различными видами техник живописи.

1.2. Изучаемые объекты дисциплины

Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:

- цвет, свет, цветовые системы, методы измерения и количественные выражения цвета, символика цвета, типы цветовых гармоний, разновидности колорита, классификация контрастов;
- живописные и графические этюды с использованием различных техник.

1.3. Входные требования

Не предусмотрены

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
-------------	-------------------	---	--	-----------------

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-1	ИД-1ОПК-1	Находит колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно-религиозные связи.	Знает историю архитектуры и искусства и основы художественной культуры; теорию архитектуры и закономерности визуального восприятия; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; требования к оформлению архитектурно-строительных чертежей и составлению проектной и рабочей документации; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Творческое задание
ОПК-1	ИД-2ОПК-1	Умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими способами выражения архитектурного замысла.	Умеет использовать художественно-графические средства профессионального языка архитектора; решать инженерно-геометрические задачи графическими способами; оформлять текстовые и графические материалы архитектурного раздела проектной документации в соответствии с требованиями ГОСТ;	Творческое задание
ОПК-1	ИД-3ОПК-1	Владеет основными закономерностями цветовой композиции, проявляя профессиональные навыки работы с цветом в сочетании с различными материалами, формой и пространством.	Владеет навыками объемно-пространственного мышления и средствами художественной выразительности; навыками традиционного и виртуального макетирования; средствами и видами архитектурной графики	Творческое задание

3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	54	54	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	18	18	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	32	32	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	90	90	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен	36	36	
Дифференцированный зачет			
Зачет			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	

4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	
1-й семестр				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Модуль 1	18	0	32	90
<p>Тема 1. Общие сведения и данные по истории цветоведения.</p> <p>Тема 2. Физика цвета. Принципы работы цветных экранов на электронных и цифровых устройствах.</p> <p>Тема 3. Физическая природа цвета.</p> <p>Тема 4. Особенности зрительного восприятия цвета.</p> <p>Тема 5. Основные характеристики и свойства цвета.</p> <p>Тема 6. Психология и физиология цвета. Зрительные впечатления и ассоциации, вызываемые основными спектральными цветами.</p> <p>Тема 7. Закономерности цветовых отношений. Принципы гармонии сочетаний цветов.</p> <p>Тема 8. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов.</p> <p>Тема 9. Стилизация и трансформация, подготовка к практическому занятию.</p> <p>Тема 10. Знакомство с цифровыми инструментами и приложениями: Adobe Color, Corel Painter, Procreate.</p> <p>Тема 11. Синестезия и коллаж, как методы колористической интерпретации вербального образа.</p> <p>Тема 12. Основы композиции.</p> <p>Тема 13. Приемы живописных техник, основные стили и направления. Направления цифровой живописи.</p>				
ИТОГО по 1-му семестру	18	0	32	90
ИТОГО по дисциплине	18	0	32	90

Тематика примерных практических занятий

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
1	Цветовой круг Иттена с цветовыми растяжками
2	Сегментный цветовой переход
3	Упрощенная иллюстрация репродукции картины
4	Цветовая репродукция картины с использованием метода стилизация
5	Цветовая репродукция картины с использованием метода трансформации
6	Колористическая интерпретация вербального образа
7	Постановочный натюрморт в технике гризайль
8	Постановочный натюрморт акварелью

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
9	Интерьер помещения в акварельной технике

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Цветоведение и Основы живописи» используются следующие образовательные технологии:

Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

Направлены на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности проблемно мыслить, видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения.

- урок-презентация;
- учебные дискуссии – коллективная мыслительная деятельность в группах при выполнении задания на уровне эскизных поисков;
- проблемное обучение – самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи.

Личностно-ориентированные технологии обучения.

Обеспечивают в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение – индивидуальное общение преподавателя и студента при сдаче/приемке практических заданий.

5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

Теоретический материал по курсу «Цветоведение и основы живописи», раскрывающий историческое развитие цветоведения, теоретические знания о цвете, основные элементы цветоведения и основ теории живописи (закономерности, принципы, правила и приемы), технологию работы с цветом, вопросы единства содержания и формы произведения искусства, раскрывающихся в категориях идея, тема, художественный образ, концепция, замысел, сюжет и мотив, образные композиционные прикладные возможности цвета, направлен на конечную цель обучения – становление профессиональной компетентности студентов, обучающихся по специальности «Цифровая архитектура» посредством формирования системных знаний о цветоведении и живописи в изобразительном искусстве, дизайне, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Задания практических работ выполняются в аудитории под руководством преподавателя, а также самостоятельно во внеаудиторное время. Для успешного освоения учебного курса «Цветоведение и основы живописи» необходимо систематически работать самостоятельно, выполняя дополнительно практические задания. Это необходимо для закрепления навыков, полученных в процессе выполнения аудиторных практических заданий.

Самостоятельные задания выполняются без преподавателя, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и способов выражения своих творческих замыслов в цветовой, формальной и сюжетной композициях. Методы самостоятельной работы заключаются непосредственно в выполнении практического цикла работы, а также подготовки необходимого материала и инструментария для последующей работы в аудитории.

В ходе выполнения домашних упражнений студенты закрепляют методику разработки цветовых гармонических сочетания и технологию выполнения работ в материале. Также самостоятельно студенты изучают необходимую литературу, аналоги графических и живописных работ, учатся грамотно оформлять свои практические работы.

6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
1. Основная литература		
1	Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение : учебное пособие. Москва : Владос, 2015. 144 с. 10,53 усл. печ. л.	3
2	Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов. 2-е изд., стер. Москва : Академия, 2008. 144 с., 20 л. ил.	3
2. Дополнительная литература		
2.1. Учебные и научные издания		
1	Роль цветового зрения в академической живописи книга методические указания Авторы: Щукин, Ф. М. Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	5
2	Цветоведение. Колористика в композиции книга учебное пособие Авторы: Никитина, Н. П. Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	5
2.2. Периодические издания		
	Не используется	
2.3. Нормативно-технические издания		
	Не используется	
3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины		
	Не используется	
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента		
1	Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадулин А. В. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие. Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. 100 с. 13,0 усл. печ. л.	1

6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Композиция. Рисунок., Гуреева М. В., Игнатов А. А., Морозова Л. А., Плешков С. А., Щеглов А. В.	https://elib.pstu.ru/Record/lanRU-LAN-BOOK-264038	сеть Интернет; авторизованный доступ
Дополнительная литература	Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи Ткачев В. Н., Симферополь : КИПУ, 2021	https://elib.pstu.ru/Record/lan73632	сеть Интернет; авторизованный доступ

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Основная литература	Живопись: Екатеринбург : УрГАХУ, 2021	https://elib.pstu.ru/Record/lanRU-LAN-BOOK-250850	сеть Интернет; авторизованный доступ
Основная литература	Основы архитектурной колористики: учебное пособие Панксов Г. И., Н. Новгород : ННГАСУ, 2019	https://elib.pstu.ru/Record/lanRU-LAN-BOOK-164823	сеть Интернет; авторизованный доступ
Основная литература	Цветоведение. Колористика в композиции книга учебное пособие Авторы: Никитина, Н. П. Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://elib.pstu.ru/Record/RUIPRSMART68517	локальная сеть; авторизованный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Все про свет для художника. От канала CG Speak	https://www.youtube.com/watch?v=qURUjDKdhxs	сеть Интернет; свободный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Психология цвета в интерьере. Лекция Питера Маллия	https://www.youtube.com/watch?v=mJm9L9VreR4	сеть Интернет; свободный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Что художник должен знать о теории цвета? Цветовой круг Иттена	https://www.youtube.com/watch?v=Rvcvxx9VIsE	сеть Интернет; свободный доступ

6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
ПО для обработки изображений	Adobe Photoshop CS3 Russian (ПНИПУ 2008 г.)
ПО для обработки изображений	Corel CorelDRAW Suite X4, . (ПНИПУ 2008г.)

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
База данных Scopus	https://www.scopus.com/
База данных научной электронной библиотеки (eLIBRARY.RU)	https://elibrary.ru/
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	https://elib.pstu.ru/
Электронно-библиотечная система Лань	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	Мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240; ноутбук Samsung	1
Практическое занятие	Инвентарь для организации постановочных натюрмортов	2
Практическое занятие	Мольберт ученический для рисования	17
Практическое занятие	Гумба для постановок	2

8. Фонд оценочных средств дисциплины

Описан в отдельном документе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
**«Пермский национальный исследовательский политехнический
университет»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Цветоведение и основы живописи»

Приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Пермь 2024

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является частью (приложением) к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине разработан в соответствии с общей частью фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации основной образовательной программы, которая устанавливает систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине устанавливает формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Предусмотрены аудиторные лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа студентов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируются компоненты компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения по дисциплине.

Контроль уровня усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений осуществляется в рамках текущего, рубежного и промежуточного контроля при изучении теоретического материала и в ходе практических занятий, а также на экзамене. Итоговой оценкой достижения результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде экзамена, проводимая с учетом результатов текущего и рубежного контроля.

1. Виды контроля, типовые контрольные задания и шкалы оценивания результатов обучения

Текущий контроль успеваемости имеет целью обеспечение максимальной эффективности учебного процесса, управление процессом формирования заданных компетенций обучаемых, повышение мотивации к учебе и предусматривает оценивание хода освоения дисциплины. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в ПНИПУ предусмотрены следующие виды и периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль, проверка исходного уровня подготовленности обучаемого и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины;

- текущий контроль усвоения материала (уровня освоения компонента «*знать*» заданных компетенций) на каждом групповом занятии и контроль посещаемости лекционных занятий;

- промежуточный и рубежный контроль освоения обучаемыми отдельных компонентов «*знать*», «*уметь*» заданных компетенций путем компьютерного или бланочного тестирования, контрольных опросов, контрольных работ (индивидуальных домашних заданий), защиты отчетов по лабораторным работам, рефератов, эссе и т.д.

Рубежный контроль по дисциплине проводится на следующей неделе после прохождения модуля дисциплины, а промежуточный – во время каждого контрольного мероприятия внутри модулей дисциплины;

- межсессионная аттестация, единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам для каждого направления подготовки (специальности), курса, группы;

- контроль остаточных знаний.

2.1. Текущий контроль усвоения материала

Текущий контроль усвоения материалов в форме собеседования или выборочного теоретического опроса студентов проводится по каждой теме. Результаты по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2.2. Рубежный контроль

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений проводится в форме защиты практических занятий и рубежных контрольных работ (после изучения каждого модуля учебной дисциплины).

2.2.1. Защита практических занятий

Всего запланировано 9 практических занятий. Типовые темы практических занятий приведены в РПД.

Защита практического занятия проводится индивидуально каждым студентом или группой студентов. Типовые шкала и критерии оценки приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.2.2. Рубежная контрольная работа

Согласно РПД запланировано 1 рубежная контрольная работа (КР) после освоения студентами учебных модулей дисциплины.

Типовые шкала и критерии оценки результатов рубежной контрольной работы приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.3. Промежуточная аттестация (итоговый контроль)

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по результатам текущего и рубежного контроля. Условиями допуска являются успешная сдача всех лабораторных работ и положительная интегральная оценка по результатам текущего и рубежного контроля.

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде экзамена по дисциплине устно по билетам. Билет содержит теоретические вопросы (ТВ) для проверки усвоенных знаний, практические задания (ПЗ) для проверки освоенных умений и комплексные задания (КЗ) для контроля уровня приобретенных владений всех заявленных компетенций.

Билет формируется таким образом, чтобы в него попали вопросы и практические задания, контролируемые уровень сформированности *всех* заявленных компетенций. Форма билета представлена в общей части ФОС образовательной программы.

2.3.2. Шкалы оценивания результатов обучения на экзамене

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов *знать, уметь, владеть* заявленных компетенций проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

Типовые шкала и критерии оценки результатов обучения при сдаче экзамена для компонентов *знать, уметь и владеть* приведены в общей части ФОС образовательной программы.

3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов и компетенций

3.1. Оценка уровня сформированности компонентов компетенций

При оценке уровня сформированности компетенций в рамках выборочного контроля при экзамене считается, что *полученная оценка за компонент проверяемой в билете компетенции обобщается на соответствующий компонент всех компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.*

Типовые критерии и шкалы оценивания уровня сформированности компонентов компетенций приведены в общей части ФОС образовательной программы.

3.2. Оценка уровня сформированности компетенций

Общая оценка уровня сформированности всех компетенций проводится путем агрегирования оценок, полученных студентом за каждый компонент формируемых компетенций, с учетом результатов текущего и рубежного контроля в виде интегральной оценки по 4-х балльной шкале. Все результаты контроля заносятся в оценочный лист и заполняются преподавателем по итогам промежуточной аттестации.

Форма оценочного листа и требования к его заполнению приведены в общей части ФОС образовательной программы.

При формировании итоговой оценки промежуточной аттестации в виде экзамена используются типовые критерии, приведенные в общей части ФОС образовательной программы.

ЗАДАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

№	Вопросы открытого типа		
	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	цветовой тон, насыщенность и светлота.	Три основные характеристики цвета.	ОПК-1
2.	цветовой тон	Характеристика цвета, описывающая положение цвета в спектре, которое соотносится с его названием, такими как, семь цветов радуги видимого спектра, а также все другие существующие природные цвета.	ОПК-1
3.	насыщенность	Характеристика цвета, отличающая хроматический цвет от равного с ним по светлоте серого.	ОПК-1
4.	Яркость	Степень отличия данного цвета от черного. Чем светлее цвет, тем выше его светлота.	ОПК-1
5.	трехкомпонентная теория цвета	Теория, описывающая процесс цветовосприятия в глазу человека, с участием трех типов чувствительных к цвету колбочек.	ОПК-1
6.	смешение цветов	Процесс получения разнообразных цветов при помощи базовых цветовых излучений или красок.	ОПК-1
7.	аддитивное и субтрактивное	Два основных типа смешения цветов.	ОПК-1
8.	пространственное смешение цветов	Совмещение в одном пространстве различно-окрашенных световых лучей (мониторы, театральные рампы).	ОПК-1
9.	оптическое	Образование суммарного цвета в органе зрения человека, тогда как в пространстве слагаемые цвета разделены (поинтилистическая живопись, художники-импрессионисты). При рассматривании с определенного расстояния участков, образованных мелкими разноокрашенными точками, мы не различаем их цвета, а видим цвет пространственно-смешанным.	ОПК-1
10.	временное	Особый вид смешения цветов, который можно наблюдать при смешивании цветов дисков, помещенных на спецприбор "вертушка" Максвелла.	ОПК-1
11.	RGB	Наиболее распространенная аддитивная цветовая система	ОПК-1

12.	СМУК	Наиболее распространенная субтрактивная цветовая система.	ОПК-1
13.	хроматические цвета	Все цвета, кроме черного, серого и белого, и их оттенков	ОПК-1
14.	ахроматические цвета	Все серые, чёрные и белые цвета.	ОПК-1
15.	цветовой тон, насыщенность, светлота.	Три основные характеристики хроматических цветов.	ОПК-1
16.	цветовая гармония	Сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.	ОПК-1
18.	однотонная	Вид цветовой гармонии, при котором построение происходит на одном главном цвете или группе близко родственных цветов.	ОПК-1
19.	двухцветная	Вид цветовой гармонии, при котором построение происходит на противопоставлении двух противоположных (взаимодополнительных) цветов.	ОПК-1
20.	трехцветная	Вид цветовой гармонии, при котором построение происходит на сочетании трех основных цветов, или любых других, расположенных в круге под углом 120 градусов.	ОПК-1
21.	гармония родственных цветов	Вид цветовой гармонии, при котором построение происходит на гармоничных родственных цветах, на наличии в них примеси одного и того же главного цвета	ОПК-1
22.	цветовой контраст	Вид контраста, описывающее разницу между различными цветовыми тонами	ОПК-1
23.	контраст по цвету	Вид контраста, характеризующее максимальный уровень контраста, которым обладают основные цвета. По мере увеличения примесей он ослабевает	ОПК-1
24.	контраст по светлоте	Вид контраста, характеризующее сочетание цветов, различных по светлоте. Чем больше разница в светлоте, тем сильнее будет	ОПК-1

		контраст	
25.	контраст по цветовой температуре	Вид контраста, характеризующее собой отношение тёплых и холодных оттенков в композиции	ОПК-1
26.	контраст по площади	Вид контраста, который формируется при помощи использования разного размера цветowych пятен. Смысл данной оппозиции состоит в различиях между большим и малым размером цветowych пятен в работе	ОПК-1
27.	тональный контраст	Вид контраста, при котором возникает разница между светлыми и темными тонами изображения	ОПК-1
28.	количественный	Вид контраста между двумя окрашенными в различные цвета предметами (или объектами), если их массы в кадре сильно отличаются друг от друга	ОПК-1
29.	краевой	Вид контраста, возникающий на границе двух смежных окрашенных поверхностей. Наиболее отчетливо проявляется, когда рядом расположены две полосы, разные по светлоте или по цвету.	ОПК-1
30.	цветовая индукция	Процесс изменения характеристик цвета под влиянием другого цвета.	ОПК-1
Вопросы закрытого типа			
	Варианты ответов с отмеченным правильным ответом	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а) Р. Манселлом б) Н. Бором в) И. Ньютоном г) М. Ломоносовым Ответ: -в	Основы современной науки о цвете заложены:	ОПК-1
2.	а) Абсолютно белая б) Абсолютно черная в) Абсолютно красная г) Темного цвета холодной гаммы Ответ: -б	Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет):	ОПК-1
3.	а) Оранжевый, желтый, фиолетовый б) Синий, желтый, красный в) Желтый, красный, зеленый	К составным цветам относятся?	ОПК-1

	г) Оранжевый, зелёный, фиолетовый Ответ: -г		
4.	а) Абсолютно черная б) Розовая в) Белая г) Темного цвета холодных оттенков Ответ: -в	Поверхность, отражающая максимальное количество падающих на нее световых лучей:	ОПК-1
5.	а) Нейтральными б) Оптическими в) Дополнительными г) Ахроматическими Ответ: -в	Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:	ОПК-1
6.	а) Дифракция б) Диффузия в) Деграция г) Дезориентация Ответ: -б	Явление поглощения поверхностью падающих на нее световых лучей и растворения их в ней (видим черный или темные цвета) – это световая:	ОПК-1
7.	а) Деграция б) Диффузия в) Рефлексия г) Рефракция Ответ: -в	Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет):	ОПК-1
8.	а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый б) Красный, желтый, синий в) Красный, синий, зеленый г) Черный, белый, красный Ответ: -б	Какие три цвета являются основными в красителях:	ОПК-1
9.	а) Хроматический контраст б) Последовательный контраст в) Пограничный цветовой контраст г) Смещение цвета Ответ: -б	Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов:	ОПК-1
10.	а) Полихромия б) Ахроматика в) Хроматический г) Монохромия Ответ: -а	Латинское название для многоцветия – это:	ОПК-1
11.	а) Зеленый, красный, желтый б) Синий, красный, зеленый в) Сиена, черный, красный г) Голубой, пурпурный, синий Ответ: -б	Назовите три основных цвета в аддитивных, оптических системах (например, в RGB):	ОПК-1
12.	а) Черный и белый б) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета в) Все оттенки красного г) Синие и голубые цвета Ответ: -б	Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся?	ОПК-1

13.	а) Зеленый б) Белый в) Пурпурный г) Красный Ответ: -б	Какой цвет из предложенных считается ахроматическим?	ОПК-1
14.	а) Яркость цвета б) Цветовой ряд в) Температура цвета г) Насыщенность цвета Ответ: -в	Как называется цветовая характеристика, определяющая относительную теплоту или холодность цветового тона?	ОПК-1
15.	а) Фиолетовый, желтый, зеленый б) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый в) Синий, голубой, черный, серый г) Коричневый, синий, голубой Ответ: -б	К теплым цветам относятся:	ОПК-1
16.	а) Цвет, максимально отличающийся от ахроматики б) Цвет наиболее светлого предмета в группе других в) Цвет наиболее темного предмета в группе других г) Цвет, занимающий больше места в группе других Ответ: -а	Какой цвет называется интенсивным, «чистым»?	ОПК-1
17.	а) Серый цвет, грязь или коричневый б) Фиолетовый цвет в) Зеленый цвет, нейтральный г) Оранжевый цвет и его светотональные градации Ответ: -а	Дополнительными, называются цвета, при смешивании с которыми образуется:	ОПК-1
18.	а) Зеленый б) Красный в) Желтый г) Оранжевый Ответ: -в	Какой цвет является дополнительным, и, следовательно, наиболее контрастным для фиолетового?	ОПК-1
19.	а) Черный б) Белый в) Лазурный г) Оранжевый Ответ: -а	Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей?	ОПК-1
20.	а) Красный, синий, желтый б) Желтый, оранжевый, зеленый в) Серый, пурпурный г) Белый и серый Ответ: -а	Какие «неразложимые» цвета нельзя получить путем смешения пигментов?	ОПК-1